



Réal Fournier

En trois dimensions

Réal Fournier est un homme à l'écoute de ses rêves, au propre comme au figuré. Après une dizaine d'années passées dans le secteur de l'enseignement, il a rêvé qu'il abandonnait ce métier pour se consacrer à une carrière artistique à temps plein. Il se mit à sillonner le Québec dans un motorisé durant quatre années, enfourchant son vélo lors de ses haltes, à la recherche de paysages à peindre. Cet ex-professeur d'éducation physique voyait ainsi sa nouvelle carrière lancée.

Alors qu'il était adolescent, Fournier avait déjà participé à un test d'aptitude en art, dans lequel les élèves devaient gribouiller des lignes qui s'entrecroisaient. Ils étaient ensuite invités à trouver des formes dans ces tracés et à les développer. On le répète, Réal est un homme à l'écoute de ses rêves. Il en fit un autre dans lequel on lui disait de reprendre cette approche au niveau de son art et de dessiner les lignes les yeux fermés. Le lendemain matin, il s'est assis devant une feuille de papier avec son crayon, puis il a fermé les yeux et s'est dit : « Voici qui je suis aujourd'hui » et il a commencé à dessiner des lignes qui s'entrecroisaient. Suite à cet exercice, il trouvait des images intéressantes dans ses formes et les développait en tableaux. Cette façon de faire est devenue sa signature personnelle. Une autre technique que Fournier utilise est la réalisation de camaïeux de plus petites



« Le lien/The Link », huile, 60 x 40 po.



« Le voyage révélé/The Journey Revealed », huile, 60 x 48 po.

dimensions que les tableaux de sa technique dite des yeux fermés. En d'autres mots, il emploie des tons différents d'une même couleur. Il crée donc des scènes monochromes qui dégagent des ambiances uniques. Puis il utilise ensuite une palette restreinte pour compléter l'œuvre.

Le plus récent développement dans l'aventure de Fournier est de donner l'illusion de 3 dimensions sur ses toiles. Il a emprunté cette technique d'un livre de bande dessinée des années 60 qui l'avait alors beaucoup intrigué et il

l'a transposé à la peinture. L'effet est créé en utilisant seulement deux couleurs, soit le rouge et le bleu, qui ne sont visibles que si on prend des lunettes ayant une lentille de chacune de ces deux couleurs.

Ses premières expériences ont été réalisées avec divers matériaux tels les crayons, la vaseline, l'huile pour bébé et la cire de chandelle. Suite à une série d'essais et d'erreurs, il a réussi à créer deux, puis trois plans dans ses œuvres.

En étudiant la lumière provenant

de prismes, il a compris quelles couleurs apparaissent dans les divers plans du tableau, que ce soit le plan rapproché, médian ou éloigné. Mais la percée la plus intéressante dans ses recherches est apparue quand il a réalisé qu'il pouvait augmenter ces effets de perspectives en entourant chaque couleur d'une bordure de couleur différente. L'effet est tel que même sans lentille, les différents plans sont visibles. Avec les lunettes spéciales, l'effet devient carrément surprenant. Cela donne presque le vertige puisque l'œil



« Libérons-nous dans la lumière/Let Us Free Ourselves In The Light », huile, 41 x 28 po.



« La force de la vie dans la nature /Nature Life Force », huile, 41 x 28 po.



« Les amoureux/Lovers », huile, 40 x 24 po.

plonge dans le tableau. Cet incroyable résultat est le fruit d'une vingtaine d'années d'efforts et de recherches.

La galerie Webster de Calgary présentera sous peu les œuvres à trois dimensions de Fournier. L'exposition commencera à 10h le samedi 15 septembre prochain. **I**

Carl Meyer

Réal Fournier est représenté par les galeries suivantes : Yvon Desgagné, Baie-Saint-Paul, QC; Archambault, Lavaltrie, QC; La Fontaine des Arts, Rouyn-Noranda, QC; l'Arthothèque de Montréal; Charlotte et Hervé, Deux-Montagnes, QC; la galerie Vieux-Lévis, Lévis, QC; Framed Life Gallery, Toronto, ON; Warehouse Artworks, Winnipeg et les galeries Webster, Calgary, AB. Il est inscrit dans le *Répertoire biennale des artistes canadiens en galeries* publié par *MAGAZIN'ART*.



Réal Fournier

In Three Dimensions



« ONE WITH THE LIGHT », oil, 75 x 48 in.

Réal Fournier is a man who has always followed his dreams. After ten years of teaching high school physical education, it came to him in a dream to give up teaching and pursue

his art full time. For four years, he traveled through Québec in a motor home, and searching for landscapes to paint on his bicycle.

Then another dream came to him. As a teenager, he had taken part in an art

aptitude test. In this test, the class was told to draw random intersecting lines on their paper, then to find and develop shapes within the lines they had drawn.

In his dream, he was told to take this approach to his art, but he was to draw



« SHARING THE LIGHT », oil, 30 x 24 in.



« SWEET TENDERNESS/Douce tendresse », oil, 24 x 24 in.

his lines with his eyes closed. In the morning, he sat down with paper and pencil, closed his eyes and said to himself, "This is who I am today," and started to draw random intersecting lines. Turning the paper this way, then that way, he found an image and developed it into a painting. This style would become his trademark.

Fournier has since broadened his style. Besides the "eye closed" technique he uses on his large canvasses, he does smaller works that he calls 'tonal' paintings. In this style, he will create a scene with a single color, diluted with white, to give him multiple tones of the same color. With a mood established with a variety of shades of one color, he then uses a limited palette to finish the painting.

Fournier's latest style is to paint in 3D, a process that has intrigued him since he first saw it used in comic books as a youngster in the 1960's. Then, the effect was created using just two colours, red and blue, to create a 3D image on two planes. This effect could only be seen with glasses that had one blue lens and one red lens. But he was sure that there was a way to achieve more than just two planes.

His first experiments were with diverse materials such as crayon, pencil, Vaseline, baby oil and candle wax. The Vaseline, and baby oil were used to prevent color from penetrating and adhering to the paper in certain areas.


Once a color had been applied to the rest of the work, the Vaseline or baby oil, was scrapped away to allow a second color to penetrate and adhere, creating a second plane. The wax was used to seal the different planes, with additional layers applied over top to achieve a third plane.

Although this gave him some interesting results, producing more than two planes, it did not give him the result he was pursuing. Since developing his 'eyes closed' technique, and even with his 'tonal' paintings, he has worked with a limited palette, usually no more than eight shades: two yellow, two red, two blue, a permanent green and white.

By studying light coming through two prisms, he was able to see which of his colors would recede, and which would advance, when placed beside

another of the colors in his palette. But the breakthrough came when he realized that he could heighten the effect by surrounding each color with a brief border of a different colour.

Even without the clear lenses he provides, the effect is visible: some colors seem to recede and others seem to advance. But with the clear lenses he provides, the advancing colors jump to the forefront, while the receding colors draw the viewer into the depths of the painting. It's an amazing effect. It can almost create the effect of vertigo, as the eye of the viewer is pulled into the painting. It is the incredible result of twenty years of effort.

In September, the Webster Galleries in Calgary will present a show of Fournier's 3D works. It will open at 10:AM, Saturday, September 15. 

Carl Meyer

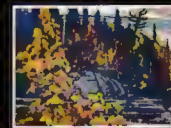
Real Fournier is represented by the following galleries: Galerie Yvon Desgagné, in Baie-St.-Paul, Qc; Galerie Archambault, La-Valtrie, Qc; La Fontaine des Arts, Rouyn-Noranda, Qc; Artothèque de Montréal, Qc; Galerie Charlotte & Hervé, Deux Montagnes, Qc; Galerie Vieux-Lévis, Lévis, Qc; Framed Life Gallery, Toronto; Warehouse Artworks, Winnipeg, and by Webster Galleries in Calgary. He is listed in the *Biennial Guide to Canadian Artists in Galleries* published by MAGAZIN'ART.



« INFINITE EMBRACE/Enlacement à l'infini », oil, 60 x 48 in.



C.A. HENRY



Rufus

100 Bronte Road, #8, Oakville ON
905-339-0013
www.galleryrufus.com

(LEFT) EARLYLIGHT - SIX MILE CHANNEL, 36" x 48" (ABOVE) OPEONGOSUN 36" x 48"